

RAPPORT DE LA SAMCEP 2021

EMBELLISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DU VISAGE PAR LA MÉDECINE ESTHÉTIQUE

Approche Multi Disciplinaire

Ce livre est protégé par copyright. Aucune partie de ce livre ne peut être copiée ou utilisée. La maison d'Édition se réserve le droit de poursuivre légalement quiconque ne respecte pas cette consigne. Ainsi l'éditeur, les auteurs et le rédacteur ne sont pas responsables des erreurs, omissions ou de l'application des informations apportées par ce livre et ils ne garantissent pas l'exactitude de ce contenu. La mise en œuvre de ces informations reste responsabilité du professionnel.

L'Éditeur

Projet d'édition:
Davide Di Maggio

Customer management:
Andrea Ortolani
e-mail: andrea@oeofirenze.com

Secrétaire de production:
Carlotta Cirri

Mise en page:
Chiara Franchi

Graphic Web Page:
Roberta Dolce

ISBN: 9791280318015

Imprimé par Cartografica Toscana
pour

Officina Editoriale Oltrarno S.r.l. - Firenze

www.oeofirenze.com - e-mail: info@oeofirenze.com



VIDÉO

RAPPORT DE LA SAMCEP 2021

Société Avancée de Médecine et de Chirurgie Esthétique et Plastique

EMBELLISSEMENT ET RAJEUNISSEMENT DU VISAGE PAR LA MÉDECINE ESTHÉTIQUE

Approche Multi Disciplinaire

Henry Sabatier

Philippe Kestemont

Frédéric Braccini

B Ascher, M Baspeyras, L Belhaouari, P Berros, C Beylot, P Bonetti, I Catoni,
J Choukroun, S Converset, J Delas, H Delmar, C Desouches, E Essayagh,
F Fanian, J Fernandez, FREDANGE, V Gassia, J Glicenstein, J Lagier, R Mas,
T Michaud, MJ Miniconi, P Nicolau, F Niforos, V Philippon, S Rasteau,
C Sabatier-Cabrol, PH Sabatier, E Sarfati, P Trevidic, JL Vigneron, C Winter



Officina Editoriale Oltrarno

Préface



Dr. Henry SABATIER

Trois amis réunis autour d'un café, Henry, Frédéric et Philippe, une idée et une feuille de papier... C'est ainsi qu'est né le projet du premier rapport 2021 de la SAMCEP consacré à la médecine esthétique du visage. A ce jour, la plupart des sociétés savantes ainsi que leur congrès sont en stand-by. En ces temps difficiles, la publication d'un rapport scientifique regroupant les différentes techniques d'embellissement et de rajeunissement du visage nous a semblé opportune et intéressante pour tous les praticiens concernés par la médecine esthétique. Nous avons eu un grand plaisir à contacter tous nos confrères, chacun expert dans leur domaine, afin qu'ils nous transmettent leur expérience à travers la rédaction de leur chapitre. Nous tenons à tous les remercier pour leur contribution et pour la qualité de leurs publications d'un haut niveau scientifique, fiers ambassadeurs de la «french touch» en médecine esthétique.

Nous voulons aussi remercier les artistes sollicités qui ont contribué à l'excellence de ce rapport: Richard Mas, dont les œuvres, internationalement reconnues, sont en parfaite adéquation avec l'esthétique du visage. Fredange, dont le travail de recherche et d'approche scientifique coïncide pleinement avec l'état d'esprit du rapport. A titre personnel, je ne peux que me réjouir de réunir dans ce rapport tous mes amis et confrères qui ont répondu présents pour participer à cette publication qui fera date dans la médecine esthétique française. Merci à Philippe, dont le travail et la qualité de ces publications sont à l'image de ce qu'il est, un homme de qualité et d'amitié. Merci à Frédéric, dont l'implication dans ce rapport est à la hauteur de notre complicité professionnelle depuis toujours mais surtout de notre amitié indéfectible depuis plus de 30 ans. Je tiens aussi à remercier mon père, Philippe-Henry Sabatier, un des pionniers de la chirurgie esthétique française, pour sa préface et surtout pour tout ce qu'il m'a apporté et transmis en tant que père et chirurgien esthétique. Et au final, merci à Claire, ma complice de tous nos instants personnels, familiaux et professionnels, quel bonheur et satisfaction d'être auprès de toi depuis toutes ces années et de celles à venir...

Bien à vous tous et toutes, cher(e)s membres de la SAMCEP!

Henry Sabatier
Président SAMCEP

Préface



Pr. Claire BEYLOT

Embellir et rajeunir un visage: un art basé sur la science.

Un certain sens artistique est indispensable à l'opérateur, médecin ou chirurgien pour embellir et rajeunir un visage et il est légitime que «le mot de l'artiste» (Richard MAS) vienne en introduction de ce rapport de la SAMCEP. Avant tout, le praticien spécialisé en esthétique doit savoir lire un visage, comme le ferait un sculpteur, un artiste peintre, un photographe d'art, en évaluant l'harmonie des proportions, les contours, les reliefs, les dépressions et les ombres, la façon dont il accroche la lumière. Mais il faut aussi et surtout, lors de la première consultation, où s'établira le plan de traitement, faire parler et bouger le patient et tenir compte de la dynamique faciale, des expressions qui représentent son langage émotionnel, le reflet de son charme et de sa personnalité. Certes, il faut corriger les défauts et les signes de vieillissement et notamment les expressions négatives qui l'accompagnent, mais on doit aussi savoir mettre en valeur les éléments positifs, l'attractivité du visage, la séduction d'un regard ou d'un sourire. Le traitement sera évidemment adapté à chaque patient et devra éviter une standardisation qui aboutirait à un clonage esthétique indésirable. Et bien sûr il faut se garder de tout excès de correction, qui pourrait déformer le visage, le figer et lui enlever son expressivité. Mais les injecteurs expérimentés sont en général prudents et respectent la fameuse «French Touch» et la modération, se souvenant que les patients ne veulent pas être trop changés, mais raisonnablement rajeunis, et «être le même, en mieux».

L'histoire de la beauté (Julien Glicenstein) remonte à l'antiquité et de tout temps les femmes et aussi les hommes ont souhaité améliorer leur apparence physique. Mais jusqu'au début du 20^{ème} siècle, les moyens pour y parvenir étaient succincts et d'action éphémères (maquillage, coiffure, vêtements, bijoux..). Avec le développement exponentiel depuis une trentaine d'années de procédures esthétiques peu invasives et efficaces, avec la pression sociologique liée au culte du jeunisme et de l'apparence, la demande du public, très informé par les médias, s'est élargie: d'abord pour atténuer le vieillissement, le prévenir ou au moins le retarder et maintenant, chez des sujets de plus en plus jeunes, pour corriger un défaut des traits, parfois discret, pour améliorer l'harmonie faciale, s'approcher d'un idéal de beauté, ou pour européeniser le visage, souhait très fréquent en Asie. Parallèlement à cela, avec l'avènement des injectables surtout, l'exercice des chirurgiens plasticiens s'est beaucoup

modifié avec moins de liftings et beaucoup plus de techniques non chirurgicales, pratiquées aussi par leurs confrères dermatologues et médecins esthéticiens. Pour agir efficacement, une connaissance approfondie de l'anatomie faciale médico-chirurgicale et aussi artistique (Fredange), statique et dynamique et des processus du vieillissement facial des structures sous cutanées, muscles, graisse, support osseux, sont indispensables, car surtout pour les injectables la cible doit être très précise. Comme le soulignent Philippe Kestemont et Cécile Winter, il faut aussi parfaitement connaître la vascularisation du visage conditionnant les zones à risque, pour éviter les accidents sévères liés à l'embolisation artérielle de fillers, locale compliquée de nécrose cutanée loco-régionale, ou à distance avec possibilité de cécité définitive si l'embol arrive jusqu'à l'artère rétinienne. Bien entendu il faut aussi connaître les modalités du vieillissement cutané et de la cicatrisation pour appliquer au niveau de la peau les techniques esthétiques dites de surface.

Il est nécessaire aussi de se tenir au courant de l'actualité, de faire le point des techniques et des pratiques en médecine esthétique et c'est l'objectif de la SAMCEP 2021 qui a réuni pour cela les meilleurs spécialistes, chirurgiens plasticiens, dermatologues et médecins esthéticiens. Ainsi sont détaillées les techniques suivantes:

- Pour les Injectables: la toxine botulique par Benjamin Ascher, Frédéric Braccini, dont on connaît l'expertise dans ce domaine et l'acide hyaluronique (Eric Essayagh, Ferial Fanian) à choisir en fonction de la rhéologie «le bon produit au bon endroit»;
- Les peelings, dont Jean-Luc Vigneron rappelle l'efficacité, soulignant que l'accélération du turn over est la clé de la régénération;
- La vaste question des lasers sera partagée entre Isabelle Catoni et Marie-Jeanne Miniconi;
- La mésothérapie et le microneedling et leurs indications seront exposés par Valérie Philippon;
- L'intérêt des techniques «sans bistouri» sera souligné avec les HIFU par Dr Claire Sabatier-Cabrol, qui ont un effet liftant de l'ovale de visage et l'intérêt de la technologie plasma appliqué a la médecine esthétique du visage par Dr Henry Sabatier;
- Les indications et les nouveautés dans le domaine des fils tenseurs seront détaillées par Henry Delmar.

Bien entendu, le choix des techniques est fonction des zones traitées: front et tempe par Dr Simon Rasteu et Dr Philippe Kestemont, la zone du regard par Dr Philippe Berros, Dr Jacques Lagier, Dr Jerome Delas, Dr Sarfati, les indications de la rhinoplastie médicale (Frédéric Braccini et Philippe Kestemont), les lèvres par le Dr Christophe Dessouches, l'ovale et le cou par le Dr François Niforos. Les techniques complémentaires ne sont pas oubliées: le PRF (Platelet Rich Fibrin), méthode biologique et naturelle par les Dr Joseph Choukroun et Claire Sabatier-Cabrol, les cosmétiques par le Dr Martine Baspeyras, la greffe de cheveux par le Dr Jonathan Fernandez.

Longue vie à la SAMCEP et félicitations à tous ses membres pour ce magnifique rapport 2021!

Claire Beylot

Préface



Dr. Philippe-Henry SABATIER

C'est avec un grand plaisir que je réponds à la demande d'Henry de faire part de mon vécu de chirurgien plasticien et esthétique et de l'évolution de cette discipline médico-chirurgicale en préface du rapport SAMCEP 2021. Au début de ma carrière dans les années 1970, il a paru nécessaire aux plus jeunes d'entre nous, plasticiens esthétiques libéraux, d'accéder à la demande de plus en plus croissante de patientes désireuses d'améliorer leur image.

Par suite du développement de la société de consommation, l'apparence devint un moyen de lutte et de réussite dans la vie de tous les jours. Nous décidâmes alors de nous réunir au sein d'une société où la chirurgie esthétique serait pratiquée par ses membres de façon prépondérante. Ce fut la création en 1987 de la Société Française de Chirurgie Esthétique et Plastique (SOFCEP) et dans notre région la création de l'Association Méditerranéenne des Chirurgiens Esthétiques Plasticiens (AMCEP).

Le terme esthétique s'ajoute alors à l'intitulé de la Société Française de Chirurgie Plastique et Reconstructive qui devient la SOFCPRE. Les Annales de chirurgie plastique, organe de la SOFCPRE, deviennent les Annales de chirurgie plastique esthétique et la compétence devient la spécialité de chirurgie plastique, reconstructrice et esthétique. Si la chirurgie plastique restaure, corrige, et façonne l'enveloppe tégumentaire et les structures sous-jacentes, elle devient esthétique lorsque la dysmorphie sort du pathologique pour n'être qu'un trouble d'harmonie.

La chirurgie esthétique n'est pas une chirurgie superficielle, mais une chirurgie morfo-psychologique qui évolue aux confins de l'esprit. Elle est liée au psychisme de chaque individu dont elle modifie l'image corporelle. Chirurgie de la personne dont l'indication opératoire est aussi importante que la technique utilisée: la discipline de la pensée se prolonge dans la discipline de l'acte. La chirurgie esthétique a eu comme corollaire naturel, l'avènement de la médecine esthétique qui est la médecine de la personne destinée à estomper les effets du temps et du vieillissement physiologique: mieux paraître dans la vie sociale et professionnelle, c'est déjà mieux être.

Soigner l'apparence, c'est aussi traiter la souffrance morale, remédier au trouble psychologique conséquent et concilier l'harmonie extérieure avec l'équilibre intérieur de chaque personne. L'expérience et l'éthique du médecin lui permettent de juger de la licéité de tout

geste médical ou chirurgical lors du colloque singulier mettant en regard une confiance face à une conscience. Quelle merveilleuse phrase emblématique, reflet de la sensibilité humaniste de Suzanne Noël: «*Pour ma part, à ce moment précis, je rends grâce à celui ou celle qui allongé devant moi, avec la plus tranquille confiance, remets entre mes mains la destinée de sa beauté*». Selon la belle formule de Paul Valéry «*ce qu'il y a de plus profond chez l'homme c'est la peau*». La peau est en effet le tissu le plus hautement différencié, donc le plus strictement personnel, l'un des plus nobles et des plus fragiles. La prévention et le traitement de son altération relèvent d'une médecine personnalisée. Il est toujours important de rechercher l'étymologie de chaque mot: chirurgie plastique (du grec «qui façonne»), chirurgie esthétique (du grec «qui a rapport au sentiment du beau»), médecine esthétique (du latin «art de soigner»).

La SAMCEP est la quintessence de cette trilogie complémentaire. Ses membres, chacun et chacune dans leur domaine et territoire respectifs, permettent d'accorder une apparence à un état d'esprit et le retour de la confiance, source de bien être et d'énergie renouvelée. Si les progrès de la médecine participent à l'allongement de la vie, ce sont bien les artisans de l'Esthétique (les «Esthétistes», selon Suzanne Noël), médecins et chirurgiens qui donnent de la vie aux années. Certains visages très mobiles, souvent brûlés par un excès d'exposition au soleil, sont parsemés de rides d'expression, fissures ou fractures cutanées trop profondes pour disparaître: leurs empreintes, même améliorées, deviennent alors les plis confidentiels d'une correspondance intime avec le passé, charme de l'imperfection.

Les immenses possibilités de traitement dûes aux idées novatrices des membres de la SAMCEP, à l'utilisation de nouveaux produits pharmaceutiques en collaboration avec les laboratoires, à l'apparition de nouvelles techniques instrumentales permettront encore et toujours de nouveaux progrès dans la recherche de l'harmonie naturelle des traits et des expressions du visage. Les limites de l'amélioration esthétique s'effacent avec le temps devant l'imagination des esthètes de cet Art scientifique, afin de réparer le «réparable outrage des ans» (R.Passot, 1933). Je ne saurais clore ces réflexions d'un «ancien», sans transcrire l'honneur et la fierté que je ressens d'avoir comme fils Henry, président de la SAMCEP, 30 années après ma Présidence de l'AMCEP, et membre de l'ISAPS (International Society of Aesthetic Plastic Surgery), 40 années après moi. Quel bonheur pour moi-même, parmi les pionniers de la chirurgie esthétique française appelée aujourd'hui la 'frenchtouch' d'avoir pu transmettre le flambeau de notre discipline à mon fils, porteur des valeurs familiales et professionnelles ainsi qu'à Claire, son épouse et remarquable médecin esthétique.

Je souhaite bon vent au XIème congrès de la SAMCEP, surtout en ces temps de tempête virale, et à tous ces membres, brillants artistes pour leurs recherches permanentes, leur créativité constante, leurs travaux de formation et d'enseignement et la diffusion de leurs travaux scientifiques. Tous les membres sont ainsi arrivés à fédérer au sein de la SAMCEP tous les domaines complémentaires de l'Esthétique.

Philippe - Henry Sabatier

Chirurgien plasticien et esthétique

Membre fondateur de la SOFCEP

Membre fondateur et ancien Président de l'AMCEP

Fellow of International Collège of Surgeons in Plastic Surgery

Auteurs



**Dr. Henry
SABATIER**

*Chirurgie Plastique et Esthétique
Nice, France*

*www.chirurgie-esthetique-nice.com
contact@docteur-sabatier.com*



**Dr. Philippe
KESTEMONT**

*Chirurgie de la Face et du Cou
Nice, France*

*www.docteurkestemont.com
kphil69401@aol.com*



**Dr. Frédéric
BRACCINI**

*ORL Chirurgie Plastique de
la Face*

Nice, France

*www.braccini.net
frederic.braccini@gmail.com*



**Dr. Benjamin
ASCHER**

*Chirurgie Esthétique et
Reconstructrice*

Paris, France

*www.chirurgieesthetique.fr
benjaminascher@wanadoo.fr*



**Dr. Martine
BASPEYRAS**

*Dermatologie et Vénéréologie
Bordeaux, France*

martine-baspeyras@wanadoo.fr



**Dr. Lakhdar
BELHAOUARI**

*Chirurgie Plastique et
Esthétique*

Toulouse, France

*www.belhaouari.com
belhaouari.l@wanadoo.fr*



**Dr. Philippe
BERROS**

*Ophtalmologie
Monaco, France*

*www.drberros.com
drberros@gmail.com*



**Dr. Pierre
BONETTI**

*Médecin Morphologue et
Anti-âge*

Lyon, France

*www.cleageclinic.com
pierrebonetti@gmail.com*



**Dr. Isabelle
CATONI**

*Dermatologie
Neuilly-sur-Seine, France*

*www.dermatologue-catoni.com
isabelle.catoni@gmail.com*



**Dr. Joseph
CHOUKROUN**

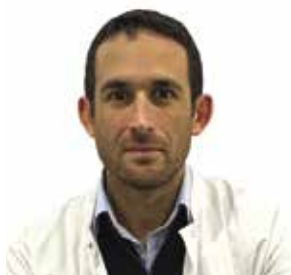
*Chirurgie Générale, Anesthésiologie
et Gestion de la Douleur*

Inventeur des Techniques PRF

Nice, France

joseph.choukroun@gmail.com

Auteurs



**Dr. Jérôme
DELAS**

*Ophthalmologie
Nice, France
www.ophtadoc.fr*



**Dr. Christophe
DESOUCHES**

*Chirurgie Esthétique
Marseille, France
www.desouches-chirugien-esthetique.com
contact@dr-desouches.com*



**Dr. Ferial
FANIAN**

*Dermatologie
Besançon, France
www.fr.filorga.com
fanian@gmail.com*



FREDANGE

*Sculpture, Anatomie et
Modélisation 3D
Beaumont-de-Lomagne, France
www.fredange.fr
fredange.contact@gmail.com*



**Dr. Julien
GLICENSTEIN**

*Chirurgie Général
Paris, France
jglicenstein@free.fr*



**Dr. Sophie
CONVERSET**

*Chirurgie de la Face et du Cou
Bourg-en-Bresse, France
www.drconverset-viethel.fr
drconverset@gmail.com*



**Dr. Henry
DELMAR**

*Chirurgie Plastique et Esthétique
Antibes, France
www.henry-delmar.com
info@henry-delmar.com*



**Dr. Eric
ESSAYAGH**

*Médecin Morphologue et
Anti-âge
Antibes, France
www.essayagh.com
eric@essayagh.com*



**Dr. Jonathan
FERNANDEZ**

*Chirurgie Esthétique
Nice, France
www.dr-fernandez-esthetique.com
fernandez.jonathan11@gmail.com*



**Dr. Véronique
GASSIA**

*Dermatologie et Vénérologie
Toulouse, France
www.drgassia.fr*



**Dr. Jacques
LAGIER**

*Ophthalmologie
Nice, France
www.ophtadoc.fr
drlagier@wanadoo.fr*

Auteurs



**Dr. Thierry
MICHAUD**

Dermatologie et Vénérologie

Mulhouse, France

www.esthetique-dermatologie.com
esthetique.drnichaud@orange.fr



**Dr. Marie-Jeanne
MINICONI**

Dermatologie Esthétique

Nice, France

minimija@gmail.com



**Dr. Pierre
NICOLAU**

Chirurgie Plastique

Girona, Espagne

www.dr-nicolau.com
dr.nicolau2@wanadoo.fr



**Dr. François
NIFOROS**

*Chirurgie Plastique et
Esthétique*

Lyon, France

www.niforos.fr
fniforos@niforos.fr



**Dr. Valérie
PHILIPPON**

*Médecin Esthétique et Mor-
phologique Anti-âge*

Boulogne-Billancourt, France

www.vp-esthetique.fr
valerie.philippon@fillmed.com



**Dr. Simon
RASTEAU**

Chirurgie Maxillo-Faciale

Lyon, France



**Dr. Claire
SABATIER-CABROL**

Médecin Esthétique

Nice, France

www.medecine-esthetique-nice.com
drcabrol@gmail.com



**Dr. Eric
SARFATI**

Ophtalmologie

Toulon, France

www.sarfatieric.com



**Dr. Patrick
TREVIDIC**

*Chirurgie Plastique, Recons-
tructeur et Esthétique*

Paris, France

www.trevidic.com
cabinet@trevidic.com



**Dr. Jean-Luc
VIGNERON**

Médecine Esthétique et Laser

Nice, France

www.villabianca.fr
boss@villabianca.fr



**Dr. Cécile
WINTER**

Chirurgie de la Face et du Cou

Nice, France

www.docteurcecilewinter.com
cecile.g.winter@gmail.com

Le mot de l'artiste

Richard MAS

"Il n'y a pas de beauté exquise sans un peu d'étrangeté dans la proportion"

Edgar Allan Poe

Non pas vous entraîner dans une rétrospective sur le parcours de l'artiste (30 années) j'ai fait le choix de vous livrer ci-dessous, quelques extraits d'une interview, réalisée lors de sa dernière exposition à Arcachon, ou l'artiste s'exprime et se définit.

"Vous vous défendez d'avoir continué à créer sans suivre nécessairement ce que l'on attendait de vous?"

Oui c'est un choix de vie, j'aurais pu passer la mienne à refaire toujours la même chose, j'ai préféré ne me fermer aucune porte et explorer toutes les libertés tout mes personnages ont une petite histoire à raconter, et chacun prend ce qu'il en veut.

Je ne dis pas ce à quoi j'ai pensé en les imaginant.

L'essentiel est d'aller vers les autres d'en être aussi un peu le reflet certes, et de toujours le faire avec humour.

"On voit aussi vos œuvres en permanence sur la promenade des Anglais à Nice et dans de nombreux pays dont la Turquie et les états unis qu'est-ce que cela vous fait d'être exposé sur l'espace public?"

C'est superbe l'art est offert!!

Il n'y a pas besoin de pousser la porte d'une galerie ou d'un musée et de penser devoir en avoir les codes moi ces codes là je ne les ai pas!!

Je tiens aussi à remercier particulièrement Monsieur le président de la samcep Docteur Henry Sabatier et son épouse Madame le docteur Claire Sabatier de m'avoir fait l'honneur de m'associer à ce livre. La chirurgie esthétique un art scientifique!! L'accès à la beauté, à l'esthétique, qui correspond à chacun d'entre nous, est un chemin vers le bien être vers la réconciliation avec soi-même. Poser des mots sur un mal-être, se prendre en main, en résolvant ce problème par le biais de la chirurgie esthétique, c'est non seulement prendre le contrôle de son corps, mais aussi de mieux assumer le regard de l'autre.

L'art, la création sont aussi un exutoire, un chemin vers la plénitude entre le corps et l'esprit, un moyen de s'exprimer, une fenêtre sur nos émotions, une forme de thérapie pour certains. Créer se libérer afin de mieux assumer le regard de l'autre et son jugement. Dans cette optique il existe un lien intrinsèque entre la chirurgie esthétique et l'art.

Le regard de l'autre.



Anne Mas



Richard Mas né en 1954 est un artiste atypique, fidèle à sa sensibilité et à sa liberté. La création est son moteur, et comme il se plaît à dire "c'est toujours la prochaine sculpture qui m'intéresse". Avec une imagination teintée d'humour, et un style très contemporain, l'artiste nous renvoie le miroir de notre société, tout en légèreté. À 32 ans, l'une de ses œuvres l'aubergine téton, est sélectionnée au salon d'Art contemporain à Monaco (Palm Beach). Il exposera ainsi régulièrement dans la principauté, ce qui rendra sa carrière internationale (État-Unis, Royaume Unis, Hong Kong etc...). Depuis, l'artiste

ne cesse de jouer avec les paradoxes, en juxtaposant et télescopant de façon acrobatique, l'humain, les objets, les animaux. De par ses audaces et son baroquisme l'artiste suscite notre émotion et notre sensibilité.

richard.mas06@gmail.com

BIOGRAPHIE RÉCENTES SUR LES DERNIÈRES EXPOSITIONS DE L'ARTISTE

Festival de Cannes 2014 à 2020

Exposition de sculptures sur les pelouses du Relais De La Reine au 43 boulevard de la Croisette

Festival de la pub 2014 à 2020

au 43 boulevard de la Croisette
Cannes

Exposition permanente à l'hôtel le Royal

depuis 2016 sur les terrasses et les balcons
au 23 promenade des Anglais
Nice06

Exposition au palais Miramar 2016 à 2019

au 65 boulevard de la Croisette
à Cannes

Exposition personnelle au l hôtel le Garden Beach

à Juan-les-Pins
Mai à septembre 2018

Exposition personnelle à la galerie Steve Monterin été 2018

11, rue du 14 juillet
Cannes

Invité d honneur par la ville d'Arcachon

Exposition sculptures monumentales sur le front de mer
mai juin 2019

Exposition au salon Red Dot Miami et salon Spectrum Miami

2 décembre au 5 décembre 2019
Art basel Miami

Exposition permanente avec la galerie europeans art&design

Miami

Salon art fair à Monaco

août 2020 avec la Galerie actcontemporary



Index

Préface	5
----------------	----------

Dr. Henry SABATIER, Pr. Claire BEYLOT, Dr. Philippe-Henry SABATIER

Auteurs	11
----------------	-----------

Le mot de l'artiste	14
----------------------------	-----------

Richard MAS

I. HISTORIQUE

CHAPITRE 1 - Histoire de la beauté: de la chirurgie à la médecine esthétique	19
---	-----------

Dr. Julien GLICENSTEIN

II. ANATOMIE

CHAPITRE 2 - L'Anatomie artistique	29
---	-----------

FREDANGE

CHAPITRE 3 - Anatomie du visage appliquée aux injections Les zones à risques du visage	45
---	-----------

Dr. Philippe KESTEMONT, Dr. Cécile WINTER

III. LES TECHNIQUES ET LES PRATIQUES EN MÉDECINE ESTHÉTIQUE

CHAPITRE 4 - La toxine botulique	79
---	-----------

CHAPITRE 4/A - La toxine botulique en esthétique, présent, passé et future	80
---	-----------

Dr. Benjamin ASCHER

CHAPITRE 4/B - La toxine botulique: applications en médecine esthétique du visage	85
--	-----------

Dr. Frédéric BRACCINI, Dr. Lakhdar BELHAOUARI, Dr. Véronique GASSIA, Dr. Thierry MICHAUD

CHAPITRE 5 - L'acide hyaluronique	105
--	------------

Dr. Eric ESSAYAGH, Dr. Ferial FANIAN

CHAPITRE 6 - Les peelings	135
Dr. Jean-Luc VIGNERON	
CHAPITRE 7 - Les lasers	151
CHAPITRE 7/A - Laser Q-Switched	155
Dr. Isabelle CATONI	
CHAPITRE 7/B - Les lasers vasculaires et les lasers CO₂	159
Dr. Marie-Jeanne MINICONI	
CHAPITRE 8 - La mésothérapie et le micro-needling	169
Dr. Valérie PHILIPPON, Dr. Ferial FANIAN	
CHAPITRE 9 - Les HIFU (Ultrasons Focalisés de Haute Intensité)	191
Dr. Claire SABATIER-CABROL, Dr. Henry SABATIER	
CHAPITRE 10 - La plasma-technologie appliquée à la médecine esthétique	201
Dr. Henry SABATIER, Dr. Claire SABATIER-CABROL	
CHAPITRE 11 - Le fils tenseurs	221
CHAPITRE 11/A- Fils crantes	222
Dr. Henry DELMAR, Dr. Pierre NICOLAU	
CHAPITRE 11/B - Les fils tenseurs resorbables	235
Dr. Eric ESSAYAGH	
CHAPITRE 12 - Le PRF (Platelet Rich Fibrin)	249
CHAPITRE 12/A - PRF (Platelet Rich Fibrin): un concentré sanguin de deuxième génération, simple, naturel et efficace	250
Dr. Joseph CHOUKROUN	
CHAPITRE 12/B - Le PRF en pratique	263
Dr. Claire SABATIER-CABROL	

CHAPITRE 13 - Cosmétique 267

Dr. Martine BASPEYRAS

CHAPITRE 14 - La greffe de cheveux 279

**CHAPITRE 14/A Greffe de cheveux:
une prise en charge médico-chirurgicale globale en pleine évolution 280**

Dr. Jonathan FERNANDEZ

CHAPITRE 14/B - Optimisation de la greffe capillaire par technique 300

Dr. Pierre BONETTI, Dr. Frédéric BRACCINI

IV. LES ZONES DE TRAITEMENT

**CHAPITRE 15 - Le front et la tempe
Rajeunissement des tempes et du front par injections d'acide hyaluronique 309**

Dr. Simon RASTEAU, Dr. Cécile WINTER, Dr. Philippe KESTEMONT

CHAPITRE 16 - Le regard 327

Dr. Jérôme DELAS, Dr. Philippe BERROS, Dr. Eric SARFATI, Dr. Sophie CONVERSET, Dr. Jacques LAGIER

CHAPITRE 17 - La rhinoplastie médicale 349

Dr. Frédéric BRACCINI, Dr. Philippe KESTEMONT, Dr. Patrick TREVIDIC, Dr. Henry SABATIER

CHAPITRE 18 - Les lèvres 361

Dr. Christophe DESOUCHES

CHAPITRE 19 - L'ovale et le cou 367

Dr. François NIFOROS

CHAPITRE 20 - La profiloplastie et la volumétrie faciale 379

Dr. Sophie CONVERSET, Dr. Cécile WINTER, Dr. Philippe KESTEMONT